



Catherine Struys * guitare
Wouter Vercruysse * violoncelle
Renata Kambarova * flûte traversière
Benoît Ducène * guitare

The Guitar in Chamber Music Project réunit 4 musiciens talentueux, issus des duos *Edenwood* et *Alcantara* et du trio *Locango*, autour d'un même projet, faire découvrir le répertoire de musique de chambre de la guitare.

Leur premier album s'articule autour de compositeurs dits « classiques » ayant puisé leur inspiration dans la musique folklorique de leurs pays d'origine. On y retrouve des oeuvres de compositeurs tels que Astor Piazzolla et Egberto Gismonti, tous 2 venus étudier la musique dite « sérieuse » auprès de Nadia Boulanger, à Paris, avant que celle-ci les incite à se nourrir du folklore brésilien, pour Gismonti, et argentin, pour Piazzolla pour donner une réelle identité à leurs compositions.

Autour de ces deux célèbres figures du 20ème siècle, on retrouve des compositeurs moins renommés et pourtant tout aussi talentueux, pour la plupart des compositeurs connus pour leur répertoire guitaristique tels que Nikita Koshkin (Russie), Atanas Ourkouzounov (Bulgarie), Laurent Boutros (Arménie), Boris Gaquere et Benoît Ducène (Belgique).

Une création figure parmi les oeuvres reprises sur ce CD, *Apricale* de Boris Gaquere a été dédiée au trio *Locango* et écrite spécialement pour cet album.

Riche d'influences culturelles diverses, représentant parfaitement le monde dans lequel nous vivons, *The GCM Project* est à la fois coloré et d'une grande cohérence. Du duo au quatuor, d'une culture à une autre, partez en voyage autour de la guitare!

Programme

Macedonian Song - A. Ourkouzounov (Alcantara)
guitare et flûte traversière

Broken - B. Ducène (Locango)
2 guitares et violoncelle

L'Istesso Tempo - N. Koshkin (Edenwood)
guitare et violoncelle

Apricale - B. Gaquere (Locango)
2 guitares et violoncelle

Agua e Vinho - E. Gismonti (Edenwood)
guitare et violoncelle (arrangement: C. Struys)

Amasia - L. Boutros (Alcantara)
guitare et flûte traversière

Oblivion - A. Piazzolla (Locango)
2 guitares et violoncelle (arrangement: C. Struys)

en option:

Ama Gochoa - traditionnel basque

Couleur Tango - T. Tisserand

(par le quatuor CQFJ, un quatuor de jeunes guitaristes)

The GCM Project est soutenu par *Pianofabriek Gemeenschapcentrum*, l'asbl *Le Printemps de la Guitare* et le *Kiwanis International* - qui a permis à un quatuor de jeunes élèves guitaristes (les CQFJ) de faire une première expérience d'enregistrement en studio sur cet album.



PIANOFABRIEK
GEMEENSCHAPSCENTRUM



Les musiciens

Catherine Struys - guitare classique

Guitariste belge diplômée des Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Liège (classe de Luc Vander Borgh) et de l'IMEP (Master obtenu avec grande distinction dans la classe de Maria-Nieves Mohino), **Catherine Struys** a perfectionné sa maîtrise de l'instrument auprès de Johan Fostier et Yves Storms ainsi que lors de masterclasses avec des artistes de renommée internationale tels que Eduardo Isaac, Susanne Mebes, Oscar Ghiglia, Pablo Marquez, Alvaro Pierri, Hopkinson Smith, Zoran Dukic, Roberto Aussel, Pavel Steidl, ... Passionnée par la musique de chambre, elle a suivi les enseignements d'André Siwy et Sophie Hallynck et s'est perfectionnée lors de masterclasses, notamment avec Guy Danel.



Catherine Struys se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre. Notamment au sein des duos *Edenwood* (avec Wouter Vercruysse au violoncelle), *Escala* (avec le violoncelliste belge Stéphane Parent), *Alcantara* (duo flûte traversière et guitare avec Renata Kamarova), de *Locango* (trio 2 guitares et violoncelle avec Wouter Vercruysse et Benoît Ducène) mais également lors de collaborations ponctuelles avec des musiciens étrangers dans le cadre de tournées.

Son premier album «Saudade», sorti en 2008, reprend des œuvres espagnoles et latino-américaines du 20^{ème} siècle. En 2014, Catherine Struys sort son 2^{ème} album « Amasia » au sein du duo *Escala* (avec Stéphane Parent). Un nouvel album, intitulé « The GCM Project » est en cours de production (sortie prévue en octobre 2017). Il réunira les ensembles *Edenwood*, *Alcantara* et *Locango* dans un même projet.

Depuis janvier 2014, Catherine Struys est également conseillère artistique auprès du festival *Kaléidoscope de la Guitare* à Rixensart (Belgique).

En novembre 2017, elle remporte un 2^d Prix de musique de chambre au Concours International Léopold Bellan (Paris) au sein du duo *Edenwood*.

www.catherinestruys.be

Wouter Vercruysse - violoncelle

Wouter Vercruysse a étudié le violoncelle avec Judith Ermert au Conservatoire Royal de Gand, où il obtient un Master en Musique avec la plus grande distinction.

Il a par ailleurs suivi des masterclasses de violoncelle avec, entre autres, Yo-Yo Ma, Alain Meunier, Alexander Rudin, Jean Guihen Queyras, et en musique de chambre avec Guy Danel, Sophie Hallynck, Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) ainsi que Claus-Christian Schuster (le Trio Altenberg de Vienne).

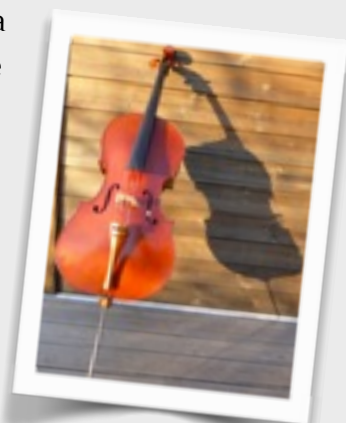
Wouter Vercruysse a été lauréat du Prix Rotary de Courtrai et du prix Belfius Classics Bruxelles.

En tant que soliste et musicien de chambre, **Wouter Vercruysse** a donné des concerts dans les salles les plus prestigieuses du monde: le Carnegie Hall à New York, le Shanghai Oriental Arts Center, la Cité de la Musique à Paris, le Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam, et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Son premier album «Nightbird», sur lequel figure également la musique de son mentor Armand Coeck, a reçu d'élogieuses critiques internationales. Il a été nommé pour le Prix JPF de la musique aux États-Unis, et choisi pour le CD Klara4Kids II, publié par EMI Music. Son deuxième album, Folies de Flandre, reprend entre autres ses propres compositions et a été classée Meilleure Production Discographique par JWR (Canada).

2016 marque la sortie du 1er album du *St. George Quintet*, « British Legends », chez Pavane Records. En 2017, il participe à plusieurs enregistrements avec le duo Edenwood.

Il se produit actuellement au sein du *St. George Quintet*, lauréat de Supernova 2016, du duo Edenwood avec Catherine Struys (guitare classique), 2d Prix de musique de chambre au Concours International Léopold Bellan (Paris, 2017) et lors de diverses collaborations musicales dans des formations de musique de chambre.



Renata Kambarova - flûte traversière

Renata Kambarova, née en 1990 en Ouzbekistan, montre très tôt un grand intérêt pour les arts, et en particulier la musique. Dès 6 ans, elle commence à étudier la musique à l'école spécialisée *V.A. Uspensky Music School* où elle suit des cours généraux et musicaux.

En Belgique depuis 1999, elle a participé à plusieurs concours avant son entrée au Conservatoire et a ainsi obtenu le 3e prix du concours *Jmusiciens* à Bruxelles (2001), le prix de l'asbl *Concerts Permanents* (2007), finaliste du concours *DexiaClassics* (2009).

Diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Master obtenu en 2015 dans la classe de Baudoin Giaux, Isabelle Bialek et Jérémie Fèvre) et de la Haute École de Fontys à Tilburg (Pays-Bas) en 2017 dans la classe de Valerie Debaele, **Renata Kambarova** suit régulièrement les masterclasses de flûtistes de renommée internationale tels qu'Emily Beynon, Ana Garzuly et Wilbert Hazelzet. **Renata Kambarova** a également perfectionné sa maîtrise du piccolo auprès de Peter Verhoyen et Camille Guenot.



Renata Kambarova se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger, notamment au sein des collectifs de musique contemporaine *Dódeka* et *Fractales* mais également en musique de chambre avec Isis Larrère au sein du duo *Linfa* et, depuis peu en duo avec la guitariste belge Catherine Struys.

<https://renatakambarova.wordpress.com>

Benoît Ducène - guitare classique

Benoît Ducène suit l'enseignement de grands interprètes et pédagogues tels que Sergio Assad, Manuel Barrueco, Zoran Dukic, Eduardo Fernández, Álex Garrobé, Eduardo Isaac, Carlo Marchione, Pablo Márquez, Darko Petrinjak, Álvaro Pierri, Alberto Ponce, José Luis Rodrigo, David Russell ou Luc Vander Borcht.

Outre Johan Fostier, qui trace sa voie d'interprète, Pavel Steidl et Ricardo Gallén figurent aussi parmi les guitaristes dont la pensée musicale le marque véritablement.

De plus, **Benoît Ducène** assiste aux cours magistraux des pianistes Tamas Vasary, Anne Queffélec et Alfred Brendel. Il approche également le répertoire baroque avec Vincent Dumestre.

Par ailleurs, il remporte divers concours d'interprétation en Belgique (1er prix Pro Civitate et Jaworski) et obtient un 3ème prix au concours international Salmaso de Viareggio (Italie), au sein du Trio Guitarreando. Il est également finaliste à Hinojosas de Calatrava (Espagne).

Marqué par Bach, Debussy, Satie, Takemitsu et Piazzolla, il compose dans des styles divers pour guitare seule ou chambriste. Il rencontre Dusan Bogdanovic, Leo Brouwer, Roland Dyens, Erik Marchelie, Egberto Gismonti et Marco Smaili, des compositeurs qui ouvrent de nouveaux horizons au répertoire de son instrument. Plusieurs de ses œuvres ont été créées en Espagne et en Italie notamment. Il est remarqué au concours de composition Barsacchi de Viareggio.

Il se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste.





Contact

A Croch'Note Artists

Chaussée de Waterloo 187/1
B-1060 Bruxelles

0032 477 91 60 39
acrochnote@hotmail.com
www.acrochnoteartists.com